

Andirivieni

Che cosa fa la gente dell'arte

□ **James Cuno** è stato nominato nuovo presidente e chief executive del Getty Trust. L'ex direttore dell'Art Institute di Chicago è noto per la sua posizione controversa sulle antichità e molti si chiedono se la sua scelta non implichi una maggior intransigenza del Getty sulla restituzione di reperti antichi. In passato Cuno ha diretto gli Harvard University Art Museums ed è stato professore di storia dell'arte presso il Courtauld Institute of Art di Londra. Al Getty prende il posto di **James Wood**, scomparso improvvisamente lo scorso anno. Uno dei primi incarichi di Cuno sarà quello di trovare un direttore per il Getty Museum, ruolo rimasto vacante dalle dimissioni di **Michael Brand** a gennaio 2010.

□ Sembra che **Damien Hirst** abbia bisogno di altri aiutanti. Il mese scorso il quotidiano britannico «The Guardian» ha infatti pubblicato un annuncio per la ricerca di «*assistenti di pittura*» rivolto a laureati in Belle Arti. «*Caratteristica essenziale richiesta, l'eccellenza nel disegno. Preferenziale la conoscenza della teoria del colore. Richiesto un atteggiamento aperto, entusiasta e flessibile*». Non viene menzionato esplicitamente Hirst ma ci sono due indizi rivelatori: la sede del lavoro a Devon (dove l'artista possiede una fattoria in campagna) e l'indirizzo dove spedire il curriculum, la Science Ltd, di proprietà di Hirst.

□ Uno degli oggetti più famosi del design italiano è lo spremiagrumi «Juicy Salif» realizzato da **Philippe Starck** nel 1990: si tratta anche di una delle produzioni più apprezzate e volute da **Ettore Alessi**, titolare della omonima notissima azienda di «made in Italy» per la casa, scomparso all'età di 84 anni lo scorso 30 maggio. Alessi era il presidente onorario dell'azienda fondata dal padre Giovanni, come «officina metallurgica», nel 1921. Per tutti i dipendenti (500, capaci di produrre oltre 7.500 pezzi al giorno nello stabilimento di Crisianello, Verbania) Ettore Alessi era però piuttosto un superdirettore tecnico, essendosi sempre occupato di prodotto insieme ai designer. Fu grazie a lui che negli anni Cinquanta, con il passaggio dalla metallurgia alla fornitura per alberghi e ristoranti, molti designer iniziarono a collaborare con l'azienda: ai primi **Luigi Cassoni**, **Carlo Mazzeri**, **Anselmo Vitale** si aggiunsero poi nel tempo **Achille Castiglioni**, **Richard Sapper**, **Ettore Sottsass**, **Aldo Rossi**, **Stefano Giovannoni** (scopino da bagno «Merdolino»), **Alessandro Mendini** (cavatappi «Anna G.»), **Ron Arad**, **Jean Nouvel** sino ai fratelli **Fernando e Humberto Campana** che nel 2004 realizzarono la

fruttiera «Blow up», una sorta di gioco dello shangai in tre dimensioni.

□ **Pierre Omidyar**, il franco-americano di origine iraniana fondatore della società di aste su internet eBay, verserà 3 milioni di dollari al fondo di dotazione del Louvre che, mutuato in Francia dal modello Usa, permette al museo di utilizzare gli utili del denaro investito. Il fondo di dotazione del Louvre controlla oggi 120 milioni di euro, frutto dell'accordo con gli Emirati Arabi per la creazione del Louvre di Abu Dhabi. Gli utili dei 3 milioni di dollari di Omidyar saranno «*devoluti al finanziamento di programmi educativi, di ricerca e di borse di studio sull'arte e la cultura del mondo iraniano*», ha annunciato il Louvre.

□ Il nuovo presidente della Fondazione Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli è **Ginevra Elkann**. Succede alla nonna **Marella Agnelli**, che rimane presidente onorario. Nata a Londra nel 1979, e già vicepresidente della Pinacoteca dal 2006, la Elkann è stata la principale artefice della linea culturale intrapresa dall'istituzione nel recente passato, curando una serie di mostre (tra cui le recenti «Il cane a sei zampe», dedicata alla storia dell'Eni, e «China Power Station») ed eventi legati al collezionismo internazionale. La prossima mostra da lei curata sarà «The Urethra Postcard Art of Gilbert & George», in programma a novembre 2011.

□ Giunge all'VIII edizione il Festival della Mente di Sarzana (2-4 settembre), diretto da **Giulia Cogoli**. Oltre 80 gli appuntamenti in programma dedicati alla creatività (letture, incontri, performance), con una sezione di laboratori riservata a bambini e ragazzi. Tra i protagonisti del mondo dell'arte l'edizione 2011 ospita un incontro con **Gian Carlo Calza**, esperto di arte orientale che analizzerà in particolare la scrittura e il rapporto tra creatività orientale e occidentale, un dialogo tra il critico e storico dell'arte **Sergio Risaliti** e **Giuseppe Penone**, che ripercorrerà la propria carriera, una conferenza di **Vittorio Gregotti** sul tema della città e una del designer **Enzo Mari**, una sorta di retrospettiva sulla sua formazione e sui principali progetti eseguiti. Festival della Mente è promosso dalla Fondazione Carispe e dal Comune di Sarzana (Sp).

□ **Jean de Loisy**, 54 anni, è stato nominato alla direzione del Palais de Tokyo, per 5 anni a partire dal 2012. La decisione è stata presa dal ministro della cultura, **Frédéric Mitterrand**, dopo le

polemiche che avevano portato alle dimissioni di **Olivier Kaepelin**, 62 anni, ex responsabile dei progetti di rinnovamento del Palais de Tokyo, che avrebbe dovuto dirigere la nuova struttura. Il museo futuro comprenderà il centro d'arte attuale più i 7mila metri quadrati del sottosuolo, in corso di restauro. De Loisy dovrà occuparsi della giovane creazione internazionale e dell'arte francese già affermata. Attuale curatore del Padiglione israeliano alla Biennale di Venezia, Jean de Loisy ha alle spalle una lunga collaborazione con **Anish Kapoor**, di cui ha curato le mostre alla Royal Academy di Londra e al Grand Palais. Nel 2008 aveva curato «Traces du sacré» al Centre Pompidou. Kaepelin, che aveva cattivi rapporti con l'attuale direttore del Palais de Tokyo, **Marc-Olivier Wahler**, ha scelto la direzione della Fondation Maeght a Saint-Paul-de-Vence.

□ La giuria del **Premio AcquiAmbiente 2011** ha assegnato a **Vittorio Sgarbi** il riconoscimento intitolato a **Ken Saro Wiwa**, scrittore e attivista nigeriano morto nel 1995. Nella motivazione si sottolinea come il critico d'arte abbia «*saputo portare avanti con coraggio e determinazione battaglie contro la distruzione dell'ambiente*», come quella recente «*contro l'ossessiva, indiscriminata ed esagerata proliferazione di impianti di energia eolica e solare per il loro impatto distruttivo sul paesaggio*». L'appuntamento biennale, giunto all'VIII edizione e organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Acqui Terme (Al), con il patrocinio del Ministero all'Ambiente, della Regione Piemonte, della Provincia di Alessandria e con il supporto della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, ha attribuito anche premi alle trasmissioni «**Striscia la Notizia**» e «**Linea Verde**» e alla scrittrice **Alessandra Montrucchio**.

□ **Leonora Carrington**, 94 anni, scrittrice e pittrice surrealista inglese, è morta il 25 maggio a Città del Messico, dove ha trascorso gran parte della sua vita e dove ha collaborato, tra gli altri, con l'artista Remedios Varo.

□ **Maurizio Cecconi**, 60 anni, imprenditore culturale, già assessore comunale alla Cultura di Venezia e dal 2007 presidente della Fondazione Ermitage Italia, è il «direttore di candidatura» per Venezia Capitale Europea della Cultura 2019. Membri del Comitato scientifico sono **Cesare De Michelis**, **Riccardo Calimani**, **Gabriella Belli**, **Paola Severini**, **Peter Paul Kainrath** e **Antonio Paoletti**. Tra le città italiane possibili «concorrenti» per l'appuntamento, Ravenna, Bari, Matera, L'Aquila e Torino. for-

te dei successi recenti, dalle Olimpiadi del 2006 alle celebrazioni del 150mo anniversario dell'Unità d'Italia.

